



Scène Première,

Jacou seul

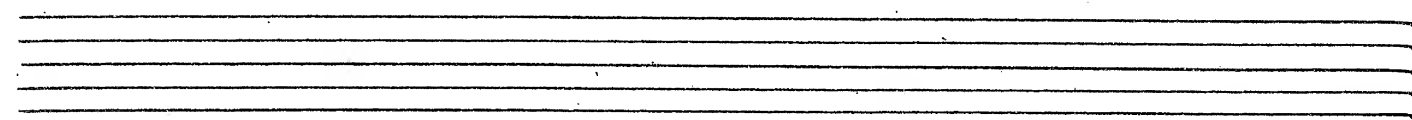
Lentement

Prelude

Pour ma Princesse, hélas! que je ressens d'effroy! Je l'expose aux su-
doux

Violons

reurs d'une épouse cruelle: Ah! je crois voir tomber sur elle. Tous les



coups qu'elle craint pour moy *fort* Arrés-

Ritournelle

doucement

te, Rivale implacable; Si Jason à trahi sa foy, Creuse en est-

-elle, cou-pable? Est-ce un crime que d'être ai-mable,

Et d'avoir pris un coeur qui n'estoit plus à toi :

Pour ma princesse, hélas! que je ressens d'effroy! Je l'ex-

Violons

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment consists of three staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

=pose aux fureurs d'une épouse cru=elle: Ah? je crois voir tom=

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment consists of three staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom of the third staff.

=ber sur elle. Tous les coups qu'elle craint pour moy.

Figured bass notation (bottom of the third staff):

- 7 3#
- #
- 6
- b 7
- 3 6 7
- #
- 3 b
- 7 6 7
- 5 #

Emploions tous mes soins à calmer sa Rivale, Elle doit se

rendre en ces lieux; Qu'à moy seul, s'il se peut, sa fureur soit sa-

tales. Mais, quel brillant Palais vient s'offrir à mes yeux?

*Le Théâtre change et représente un magnifique Palais
avec des Jardins enchantés.*

Scène Deuxieme

JASON

*Groupe de Démons transformez en Amours, en Symphonie, en Jeux
Et en Plaisirs.*

Vite

Symphonie

Cœur

A handwritten musical score for a piece titled "Cœur". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system includes the title "Cœur" written in a large, decorative cursive script above the first staff. The music is written in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics, "C'est dans ces charmantes retraites, Que regnent les plai-", are written in a cursive hand below the first four staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

C'est dans ces charmantes retraites, Que regnent les plai-

C'est dans ces charmantes retraites, Que regnent les plai-

C'est dans ces charmantes retraites, Que regnent les plai-

C'est dans ces charmantes retraites, Que regnent les plai-

=sirs, les Amours et les Jeux C'est dans ces charmantes retraittes, Que
 =sirs, les Amours et les Jeux; C'est dans ces charmantes retraittes, Que
 =sirs, les Amours et les Jeux; C'est dans ces charmantes retraittes Que
 =sirs, les Amours et les Jeux

regnent, que re gnent les plaisirs, les plaisirs, les amours et les
 regnent, que re gnent les plaisirs, les plaisirs, les amours et les
 re gnent que re gnent les plaisirs, les amours et les

Que
 haute C.
 taille
 B.C.

jeux; C'est dans ces charmantes retraites, Que regnent les plaisirs,

jeux; C'est dans ces charmantes retraites, Que regnent les plaisirs,

C'est dans ces charmantes retraites; Que regnent les plaisirs,

re gnent, Que re gnent les plaisirs,

les amours, et les Jeux; Que re gnent les plaisirs,

les amours, et les Jeux; Que regnent, que regnent les plaisirs,

les amours et les Jeux; Que re gnent les plaisirs,

les amours et les Jeux; que re gnent, que re gnent les plaisirs,

=sirs, les plaisirs, les amours et les Jeux; Que re...
 =sirs, les plaisirs, les amours et les Jeux; Que re...
 =sirs, les plaisirs, les amours et les Jeux; Que
 ...gnent les plaisirs, les amours et les Jeux; que re... gnent, Que
 re... gnent, que re... gnent les plaisirs, les plaisirs, les A=
 =gnent, que regnent les plaisirs, que regnent les plaisirs les A=
 regnent, que regnent les plaisirs, les plaisirs, Les amours, les A=
 re... gnent les plaisirs, les A=
 re... gnent les plaisirs, les A=

Vite

=mours, et les jeux; Venez de toutes parts, venez Amans heureux,
 =mours, et les jeux; Venez de toutes parts, venez Amans heureux,
 =mours, et les jeux; Venez de toutes parts, venez Amans heureux,
 =mours et les jeux; Venez de toutes parts, venez, Amans heureux

C'est pour vous seuls qu'elles sont faites.
 C'est pour vous seuls qu'elles sont faites.
 C'est pour vous seuls qu'elles sont faites
 C'est pour vous seuls qu'elles sont faites.)

hautbois
 hautbois
 Bassons

Ve-nex de toutes parts, Ve-

Ve-nex de toutes parts, Ve-

Ve-nex de toutes parts, Ve-

Ve-nex de toutes parts, Ve-

violons

haute-contre

faillie

=nux Amants heureux, C'est pour vous seuls qu'elles sont faites.

=nux Amants heureux, C'est pour vous seuls qu'elles sont faites,

=nux Amants heureux, C'est pour vous seuls qu'elles sont faites.

=nux Amants heureux, C'est pour vous seuls qu'elles sont faites.

hautbois

Venez de toutes parts, Venez Amants heureux, C'est pour vous

Venez de toutes parts, venez amants heureux, c'est pour vous

Venez de toutes parts, venez amants heureux, c'est pour vous

Venez de toutes parts, venez amants heureux, c'est pour vous

Venez de toutes parts, venez amants heureux, c'est pour vous

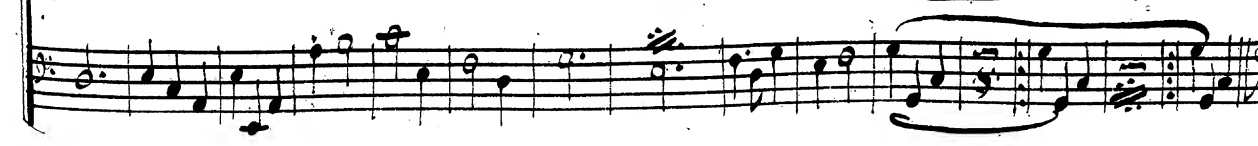
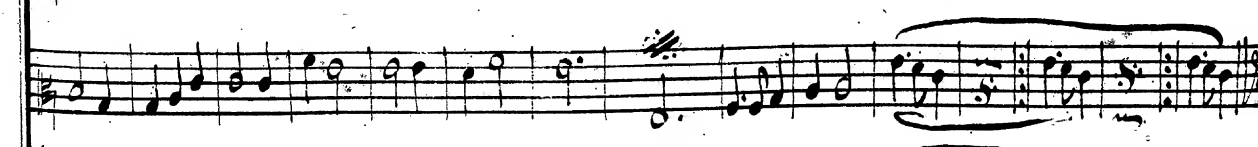
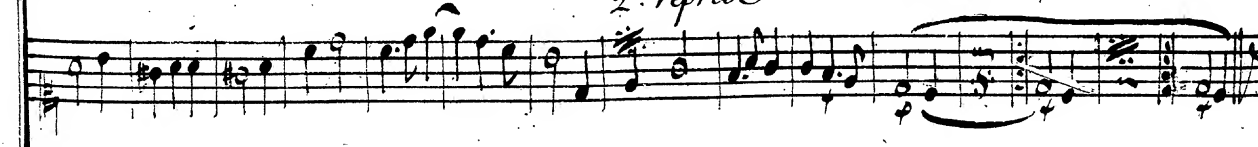
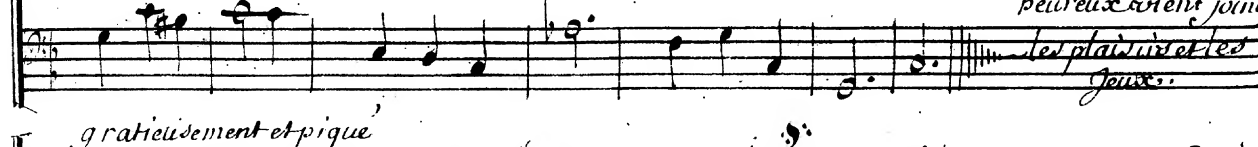
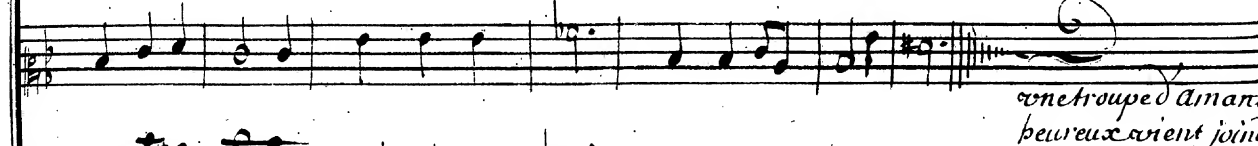
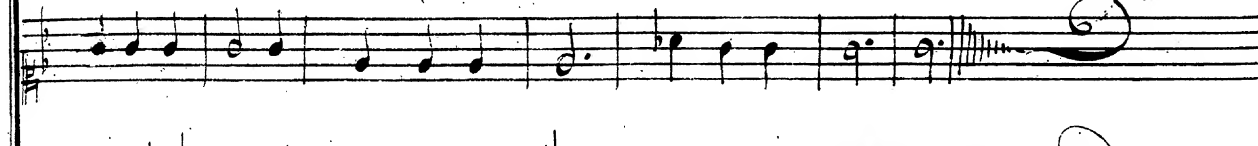
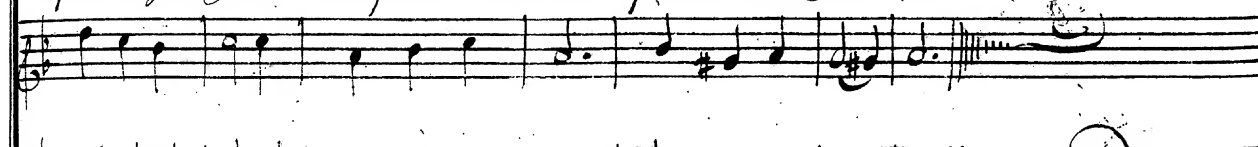
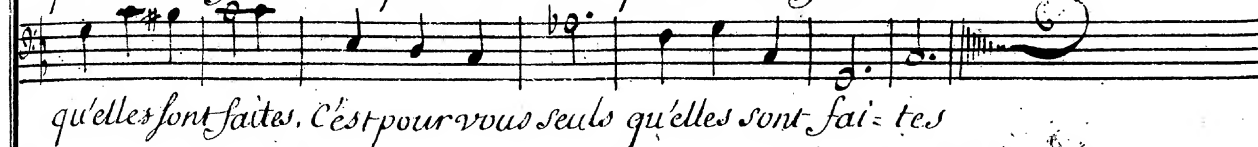
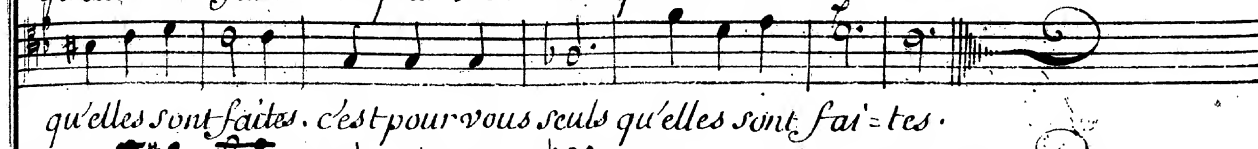
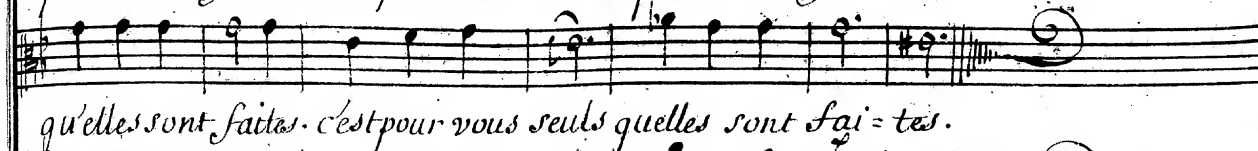
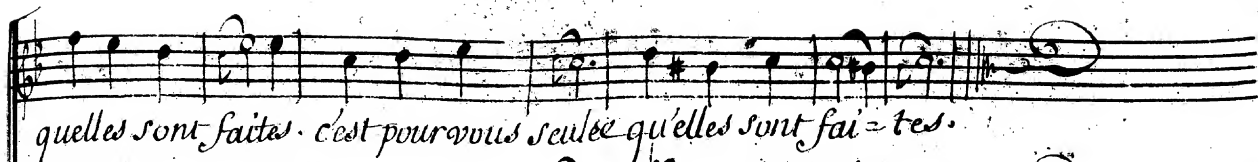
Seule qu'elles sont faites. C'est pour vous seuls

Seuls qu'elles sont faites. C'est pour vous seuls

Seuls qu'elles sont faites. C'est pour vous seuls

Seuls qu'elles sont faites C'est pour vous seuls

Seuls qu'elles sont faites C'est pour vous seuls



on troupe d'amants
heureux vient joindre
les plaisirs et les
jeux.

gracieusement et pique

Entrée des amans heureux

pre reprise

pre reprise

2^e reprise

2^e R.

2^e R.

A handwritten musical score for a piece titled "Rigaudon". The score is written on five staves. The first two staves are for "Flutes" and the last three are for "Toms". The music is in 2/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is in a cursive, handwritten style. The title "Rigaudon" is written in a decorative script at the beginning of the first staff. The instrument names "Flutes." and "Toms" are written below their respective staves. The score includes a repeat sign at the end of the first staff and another at the end of the fifth staff.

A handwritten musical score on five staves. The first staff is labeled 'Flutes' in cursive. The second staff is also labeled 'Flutes' in cursive. The third, fourth, and fifth staves are unlabeled. The music is written in a single system, with a double bar line and repeat dots at the end of each staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The paper is aged and slightly discolored.

Vne Nymphé a Jason

Vivez Beau-

Flutes et violons

The image shows a handwritten musical score on five staves. The title 'Vne Nymphé a Jason' is written in cursive at the top. The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff contains a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff contains a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive style, with notes and rests clearly visible. The text 'Vivez Beau-' is written in cursive between the second and third staves. The text 'Flutes et violons' is written in cursive between the third and fourth staves. The bottom staff contains a complex musical passage with many notes and rests, including some accidentals and a key signature change to one sharp.

Viver Beau-

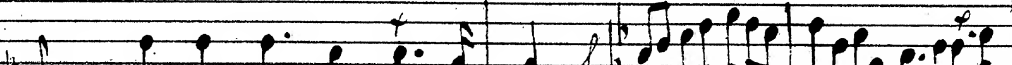
Flûtes et violons

-reux Vivez heureux. Que vos regrets finissent; Vivez heu-

-reux. Les Ris, les Jeux, Les plaisirs dans ces lieux s'unissent;

Brutez, brutez des plus beaux feux: Vivez heureux. Vivez heu- reux.

Aimez un objet charmant, Sa tendresse Vous en



Aimez un objet charmant, Sa tendresse, Vous en presse, Cher F =

=pouvez vous être Amant. - Flûtes A l'amour rendre les

Handwritten musical score for a piece titled "Les charmes de l'aimant". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two measures of music. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains two measures of music. The lyrics "armes, Ses allarmes Ont des charmes, Qu'on ne trouve qu'en ai-mant." are written between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. There are some annotations above the notes in the bottom staff, including a sharp sign (#) and numbers 7, 5, 3b, and 5.

armes, Ses allarmes Ont des charmes, Qu'on ne trouve qu'en ai-mant.

gay

L'Amour vous rapelle, Soy =

flutes

=ez plus si d'ele, Ne balancer pas, Vn bien qu'on dif

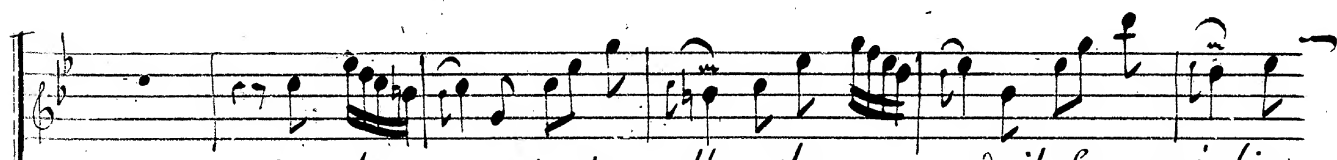
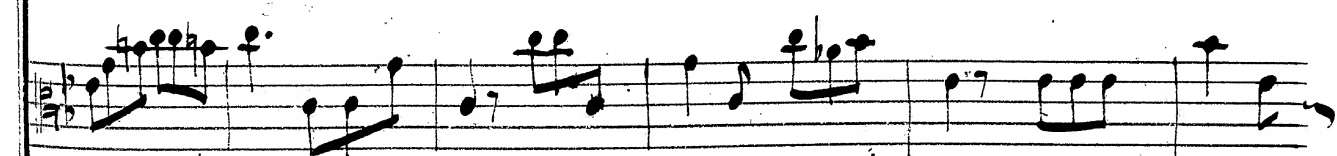
feré Perd de ses appas; L'a-mour pour vous plaire Vo-

le sur vos pas L'amour pour vous plaire vo...

le sur vos pas. Vo...

le sur vos pas.

On reprend le Rigaudon
page 134

Air Italien*allegro non molto**alto viola**Basso Continuo**Sempli-cetta torto-rella che non vede il suo periglio**piano*

per sug-gir da crudo arte-glio vola in grembo al cac-ciator per sug-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff contains the vocal melody, which begins with the lyrics "per sug-gir da crudo arte-glio vola in grembo al cac-ciator per sug-". The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The accompaniment is spread across four staves: the second and third staves are in treble clef, and the fourth and fifth staves are in bass clef. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

-gir da crudo artiglio vola in grembo al cacciator al cacciator,

forte

forte

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of five staves. The vocal melody on the top staff continues with the lyrics "-gir da crudo artiglio vola in grembo al cacciator al cacciator,". The piano accompaniment on the four lower staves continues with similar rhythmic patterns. The word "forte" is written in italics at the end of the second staff and at the end of the fourth staff, indicating a change in dynamics.

Sempli-cetta torto-rella che non

piano

piano

This system contains measures 141 through 144. It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a fermata in measure 141, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a complex, flowing texture. The word 'piano' is written below the second and fourth staves.

vede il suo pe-riglio, per fuggir da cru-do artiglio vola in-

This system contains measures 145 through 148. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal line has a more active, melodic character. The piano accompaniment remains complex. The lyrics 'vede il suo pe-riglio, per fuggir da cru-do artiglio vola in-' are written below the vocal line.

grembo al cacciatore, per fuggir da crudo artiglio, vola in grembo al-

-cacciatore tortorella Semplicetta per fuggir da crudo artiglio,

vola in grembo al caccia- tor al cacciator.

forte

forte

forte

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The music is in 2/4 time and G major. The piano part includes dense sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic patterns in the left hand. The word 'forte' is written above the piano staves at measures 6, 7, and 8.

Vogli anchio fuggir la

sine piano

piano

sine piano

This system contains measures 9 through 16. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'Vogli anchio fuggir la' are written above the vocal line at measure 9. The piano accompaniment continues with similar textures. The word 'sine piano' appears above the piano staves at measures 11, 13, and 15, indicating a change in dynamics or articulation.

pena d'un a-mor senor ta-ciuto è mes pongo d'un rifiuto all'ol-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, including a complex sixteenth-note passage in the final measure. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves are in bass clef, providing a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the piece from the first system. The vocal line (top staff) continues with a melodic line that includes some grace notes. The piano accompaniment (staves 2-4) maintains a consistent rhythmic pattern of sixteenth notes, with the bass line providing a steady harmonic support.

=lraggio ed al rossor, è mes pungo d'un rifiuto all'oltraggio ed

The third system of the musical score consists of five staves. The vocal line (top staff) continues with a melodic line that includes some grace notes. The piano accompaniment (staves 2-5) maintains a consistent rhythmic pattern of sixteenth notes, with the bass line providing a steady harmonic support.

al ros - sor è mes pungo all'ol - traggio ed

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by one flat on the key signature.

al ros - sor. ed al rossor. Da capo

Da capo

Da capo

Da capo

Da capo

This system contains the next two staves of the musical score. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics "Da capo" are written at the end of each staff, indicating a repeat. The music continues with various musical notations, including slurs and ties.

Per Lassepied

This system contains four staves of music. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The second and third staves are in alto clef with a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#) and consists of a continuous melody with many eighth and sixteenth notes.

This system contains four staves of music, continuing the melody from the first system. The staves are in the same clefs and time signature (3/8). The music continues with a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

2^e Lassepied

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The middle staff is in alto clef with a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and continues the melody.

hautbois

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The middle staff is in alto clef with a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and continues the melody.



Scene 3.

Creuse *Jason*

Creuse, *© Ciel! qu'elle odieuse fête! Dieux! C'est Cre-*
Jason. *use.*

Creuse

=use; Ô justes Dieux! Fuyez. L'Amour jaloux m'a con-

=duite en ces lieux, Où parmi les plaisirs ma Rivale t'arreste.

Jason

Créüse

Jason

Tu me trahis? Non, ne le croiez pas. Tu me trahis. Je vous a-

Créüse

-dore. Et bien si tu m'aime encore, fuy de ces lieux, et suis mes

Jason

pas. Ah! dissipons l'erreur qui vient de la Surprendre.

Médée

Jason

Médée

Scene 4^e

Médée

Jason

Arrête. Ah! laissez moi... Perfide, tu me

Jason

Médée

fuis! Non, non, je ne puis rien entendre. Elle est morte, si tu la

Jason

Médée

suis. Juste Ciel! Sur ses pas je vois ce qui t'appelle. Tu

veux en me fuyant, l'assurer de ta foy. Mais, quand tu sens une

Jason

flâme nouvelle, Cruel, tu n'outrages que moy. Que ne m'est-il per-

-mis de n'être point parjure? Mon crime est le crime du sort. Les

Grecs pour m'accabler sont un commun effort: Contre tant d'Enne-

Médée

-mis Créon seul me rassure. Ingrat, me comptez vous pour

rien? Rompez un hymen trop funeste; Je prendray soin d'un

sort où j'attache le mien: Aimez-moi seulement, mon art fera le

reste. Aimez-moi seulement mon art fera le reste. Je sais que tout

vous est permis, Votre art soumet l'Enfer, le Ciel, la Terre et

l'Onde: Mais les Rois les maîtres du monde Sont de ter=

=ribles ennemis. Mais les Rois les maîtres du monde, Sont de ter=

=ribles Enne-mis. Que me sert qu'à mon art tout devienne pos=

-sible? Mon pouvoir est trop foible, un autre en est l'aîné,

Mon ennemi le plus terrible Est dans le fond de votre cœur. cœur.

Jason

Vous avez dans mon cœur à surmonter la gloire, Elle doit sur l'a-

-mour remporter la victoire. Pour vous ce triste cœur a long =

-tems combat-tu; Mais combien d'innocents ont été vos vic-times!

C'est m'arracher à ma vertu, Que m'associer à vos cri =

Medée.

mes. Quel reproche! Ciel, j'en frémis, Et c'est Jason qui m'en ac-

Jason

cable! Quoy! des Mortels le plus coupable. Quels crimes sont les

Medée

Jason

miens? Tous ceux que j'ay commis. Dieux! le poison! le

Medée

Jason

pari-cide! C'est là nos communs forfaits. Justes Dieux!

Medée

air

Je ne les ai faits Que pour trop aimer un perfide. Ah! quel d-

=mour est un fatal Vainqueur! Je n'ay que trop senty jusqu'où va

sa puissan= ce ; Ah ! quel amour est un sa= tal vainqueur ! Je

n'ay que trop sen ty jusqu'où va sa puissan= ce ; Avec le repos de mon

coeur Il m'en coûte mon innocen= ce. Avec le repos de mon

coeur. Il m'en coûte mon jnnocen= ce, Il m'en coûte mon jnnoc=

cen= ce. vite

Toutes les basses et Basso

Mais je sçais dans quel sang il me faut expi= rer ; Et tant d'amour et tant de

crimes; Ma Rivale est en fin de toutes mes victimes la dernière a Sacri fi-

er Tu vois ma fureur ex-trême, Garde-toy de m'outra-

Violons

doux

doux

doux

toutes les basses et bassons

mer; Un cœur qui perd ce qu'il aime, n'a plus rien à ména-ger. Tu

mer; Un cœur qui perd ce qu'il aime, n'a plus rien à ména-ger. Tu

mer; Un cœur qui perd ce qu'il aime, n'a plus rien à ména-ger. Tu

mer; Un cœur qui perd ce qu'il aime, n'a plus rien à ména-ger. Tu

mer; Un cœur qui perd ce qu'il aime, n'a plus rien à ména-ger. Tu

vois ma fureur extrême, garde toy, garde toy de m'outrager, Garde

Figured bass notation: 6 6 7 6 4 6# 6 6 6

duo
 toy, garde toy de m'outrager *Jason* Tu vois ma fureur ex-trême
 Crai-gnez ma fureur extrême, garde vous

Figured bass notation: 6 4 5 6

Garde toy de m'outra=ger, Tu vois ma fureur extreme Garde toy
 Gardez vous de vous vanger, gardez vous de vous vanger, Craignez ma fu-

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line in alto clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef. The fifth staff is a vocal line in treble clef. The sixth staff is a bass line in bass clef, featuring figured bass notation with figures 6, 7, 7, and 4 3 4.

de m'outra=ger, Garde toy de m'outrager. Un coeur qui perd ce qu'il
 =reur Ex=treme gardez vous de vous van=ger. Un coeur qui perd ce qu'il-

The second system of the musical score continues with six staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a vocal line in alto clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef. The fifth staff is a vocal line in treble clef. The sixth staff is a bass line in bass clef.

aime n'a plus rien à mena-ger. Tu vois ma sœur ex-
 aime n'a plus rien à mena-ger. Craignez ma sœur extreme Gardez
 -treme, Garde-toy de m'outra-ger, Tu vois ma sœur extreme garde
 vous, gardez vous de vous van-ger, gardez vous de vous van-ger, Crai-

toy de m'outrager Garde toy de m'outra-ger.
= gnez ma fureur extreme Gardez vous de vous van-ger.

Scene Cinquième

Medée seule.

Le Perfide! il me quitte, il brave ma Van-geance! Et je pour-

-rois souffrir cette nouvelle of-fence!

vite *C'en est trop, vengeons mon a-mour;* *doux*

violons

tous *tous*

Punissons, pardons qui m'ou-tra-ge: Que tout ressent, four à

tour Ce que peut ma jalouse rage, ce que peut ma jalouse ra =

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal melody in G major, starting on a whole note G4 and moving through various intervals. The second staff is the piano accompaniment in G major, featuring eighth and sixteenth notes. The third staff is the figured bass in G major, with figures 5 3 4 6 4 6-4# 6# and a sharp sign. The fourth and fifth staves are empty.

=ge. C'en est trop, C'en est trop, vengeons mon amour, punissons, per =

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal melody in G major, starting on a whole note G4 and moving through various intervals. The second staff is the piano accompaniment in G major, featuring eighth and sixteenth notes. The third staff is the figured bass in G major, with figures 6 3 6 6 6 4 3 6 and a sharp sign. The fourth and fifth staves are empty.

dons qui mou = tra = ge *Vous, qui pour*

plaire à mon Vo = lage Avez pris soin d'orner ces lieux, Dé =

mons, transformez vous en monstres furieux Et por =

tez par tout le ra = vage.

Les Démon se transforment en Monstre.

*Vite**Entr'acte*

Handwritten musical score for 'Air des Démones'. The score is written on four systems of staves, each system containing four staves. The notation is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid, flowing passages, often using sixteenth and thirty-second notes, and frequent chromaticism. The first system is marked 'Vite' and 'Entr'acte'. The second system continues the rapid, flowing passages. The third system also continues the rapid, flowing passages. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

Fin du 3^e acte